

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ОМСКА**

«Принято»

На заседании педагогического совета

БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска

С.Н. Маспанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

(срок обучения 4 года)

г. Омск

Составители:

преподаватель театрального отделения БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,
Хохлов Е.И.;

преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,
Гапоненко Т.В.;

заведующая музыкальным отделением БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,
Литвинова О.Г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Основы сценического движения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Учебный предмет «Основы сценического движения» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Цель и задачи учебного предмета «Сценическое движение».

Цель:

Целью предмета «Сценическое движение» является: развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

1. Обучающие:

- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

2. Развивающие:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- научить использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;

3. Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.
Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» в предметную область ПО.01 *Театральное исполнительское искусство* и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в

возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (начиная с третьего года обучения).

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы сценического движения»

Таблица 1

	Срок обучения - 4 года
Максимальная учебная нагрузка	144
Количество часов на аудиторные занятия	144

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы сценического движения», на максимальную, самостоятельную на- грузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	4	5		
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	36	36		
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1		
Общее количество часовна аудиторные занятия по годам	36	36		
Общее количество часов на аудиторные занятия	144			
Максимальное количество часовна занятия в неделю	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	3 6	3 6	3 6	36
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	144			

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
	1 год (3 год обучения по 4 му учебному плану)	
<p>Тренинг подготовительный</p> <p>Время, пространство, темпоритм</p> <p>Взаимодействие с предметом</p>	<p>1. Коррекция индивидуальных физических и психофизических недостатков, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. Подготовка костно-мышечного аппарата учащегося к активной работе на уроке.</p> <p>2. Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпоритм, точно понимая его составляющие.</p> <p>3. Развитие координации движения и ловкости в движениях. Постигание основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.</p>	Контрольный урок, зачет
	2 год (3 год обучения по 5му учебному плану)	Зачет

<p>Тренинг развивающий</p> <p>Сценическая акробатика</p>	<p>1. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костномышечного аппарата учащегося, совершенствование многоплоскостного внимания,</p> <p>2. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно- следственную связь. Расширение динамического диапазона движений актера. Повышение ориентировку в пространстве и времени.</p> <p>3. Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения парт- нера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Развитие сенсорно- мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.</p>	
--	---	--

3. **Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является после-

довательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Требования к промежуточной аттестации

Клас с	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттеста-ции
3	Контрольный урок. <i>Оценивается точ- ность и понимание выполняемых уп- ражнений.</i>	Тренинги. Пластический (индивиду- альный) этюд по теме занятий в тече- нии года.
4	Зачёт. Умение применять освоенные навыки и умения в форме комбинацийили композиций.	Этюдная работа, показывающая го- товность учащегося использовать знания и умения

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на за- вершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотрен- ного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных за- нятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттеста- ции обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об оконча- нии образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на контрольном уроке(зачёте);
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:
5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизиче-ского развития в данном предмете.

Требования к итоговой аттестации для 5 года обучения.

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
---	-----------------------------------

<p>Выпускной экзамен:</p> <p><i>1. Знание основных терминов по предмету</i></p> <p><i>2. Координированное владение своим телом.</i></p> <p><i>3. Чувство композиции, мизансцены и пространства.</i></p> <p><i>4. Музыкальность.</i></p>	<p>Этюд на основе конкретного драматического материала</p>
--	--

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми приходится сталкиваться на первом этапе обучения.

Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И необходим индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача занятий по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности учащегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Большинство упражнений выполняются на мате под контролем. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надежной страховки, создание верного психологического настроения у обучающихся.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения,

выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Одной из главных задач, выполняемых в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела.

Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Музыка и движение

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся. Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику.

Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Строго запрещается выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки. В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из: растягивающих и вытягивающих упражнений; упражнений вращательных;

упражнений на развитие координации; упражнений на чувство баланса; упражнений на развитие прыгучести.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивает

проведение практических занятий по предмету «Основы сценического движения», предусмотренных учебным планом и программой.

Для реализации программы по предмету «Основы сценического движения» в учебном учреждении существует минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, роялем; Оборудование зала:

- станки; зеркала; ступеньки различной высоты и шага; кубы разных размеров; столы, стулья разные; музыкальный центр; рояль.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные); палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.); трости; маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см); плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндр, веера, лорнеты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

Перечень учебной, учебно-методической и другой литературы

Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986 Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999 Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970 Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998

- Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
- Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
- Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
- Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
- Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
- Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
- Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
- «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973
- Чехов М.А. «Об искусстве актёра» М.: Искусство, 1999
- Горчаков Н. «Режиссёрские уроки К.С. Станиславского». – М, 1952.